

Pressestimmen Konzerte

„[...] zauberhaft sind die Klänge, mit denen das junge Ensemble unter der Leitung von Gordon Safari die Kirche erfüllt.“

Leine Deister Zeitung – 09/19

„Gordon Safari ist es gelungen, in kürzester Zeit die im Originalklang sachkundigsten Leute [...] zu gewinnen und sie auf seinen musikantisch-motorischen Zugang zu Bachs Musik einzuschwören. Da ist ultraschnell ein belastbares, stilistisch einheitlich durchformtes Ensemble gewachsen.“

drehpunktkultur.at - 10/19

„Makellos die Intonation, erstaunlich die dynamische Spannweite vom Pianissimo zum Fortissimo, mit großem Atem die Melodielinien, flexibel und süffig der Gesamtklang. [...] da hat jede Silbe ihr austariertes Gewicht, kein Prediger könnte rhetorisch besser sprechen, Anteilnahme und Innigkeit berühren zutiefst. Genial! Ovationen zum Schluss.“

Weidener Max-Reger-Tage 2019 – Der neue Tag – Onetz 10/19

„Meister der Motetten und Kantaten. Das junge Ensemble BachWerkVokal.“

Salzburger Kulturfenster - 12/2019

„Mit BachWerkVokal ist es Safari [...] gelungen, ein hochkarätiges Ensemble aufzubauen, das von der Kritik bereits als eine der interessantesten und ambitioniertesten neuen Formationen in Österreich gehandelt wird.“

PUBLIC Das Hildesheimer Stadtmagazin - 12/19

„Junge Stimmen entfetten das Festtagsmenü im Sinne Bachs. Erstaunlich frisch wirkte das Altbekannte vor allem in den herrlich durchhörbaren Vokallinien der Choräle.“

Salzburger Nachrichten - 01/20

„The programme that Gordon Safari has put together, is highly instructive and musically compelling, documenting the inspiration of a much-beloved chorale, still sung across the world. BachWerkVokal is doing an admirable job here. The ensemble is immaculate and the individual singers deliver good performances in their respective solos. The instrumental contributions are also first-class.“

musica Dei donum 07/21

„Der unermüdliche und vielseitige Gordon Safari brachte mit seinem Ensemble BachWerkVokal eine komplette Neufassung [der Markuspassion] als szenische Produktion in der Kollegienkirche heraus. Das Ensemble spielte und sang, die von Bach stammenden Teile mit wunderschöner Klangschönheit und inniger Empfindung. Die verschollenen Recitativi und Turbae hat der 1991 geborene Salzburger Komponist Jakob Gruchmann, der den Übergang vom Wunderkind zu einem der führenden Tondichter der jüngeren Generation längst vollzogen hat, neu geschrieben. Das Gesangsensemble und das Barockorchester agieren durchweg grandios.“

Der neue Merker 05/22

„«Herr, auf dich traue dich», singen die acht jungen Menschen fantastisch schön und mit der lebhaften Dramatik vorgetragen, die der Text – ein Hilferuf und Vertrauensvotum an Gott in einem – verlangt. Das Vokalensemble Bach Werk Vokal Salzburg um den preisgekrönten Dirigenten und Organisten Gordon Safari [...] markiert einen fulminanten Start des diesjährigen Orgelfestivals Riehen.“

„Das Konzert mit dem so originellen wie dramaturgisch geschickt aufgebauten Programm verging wie im Flug. [...] Das sichtlich bewegte Publikum dankte mit langem Applaus und stehenden Ovationen.“

Riehener Zeitung 11/22

Pressestimmen CDs

„Wunderbares Debüt“

Crescendo - 09/19

„Eine vor Musizierlust nur so sprühende CD. Diese immer freudig jubelnde CD ist eine einzige Hör-Freude.“

KLASSIK HEUTE - 12/19

„BachWerkVokal konnte sich unter der Leitung seines künstlerischen Leiters Gordon Safari rasch einen Namen machen. [...] Die Debüt-CD „Cantate Domino“ wird diesen Erfolgskurs sicher weiterführen.“

Deutschlandfunk Einstand - 12/19

„[...] this disc is a fine debut of an ensemble which lovers of early music should keep an eye on.“

Music Web international - 10/19

„Ensemble BachWerkVokal - Eine großartige Formation. Das beste Debüt seit langem im Bereich Alte Musik - Ensemble.“

MDR Kultur Spezial - 01/20

„Da sitzt jeder Ton perfekt. Fazit: Bitte mehr von BachWerkVokal.“

Rbb-Kultur – Alte Musik - 12/19

„Unbedingt anhören, das ist eine der schönsten CD des Jahres.“

Ouverture - Das Klassik Blog 12/19

„Gordon Safari und das solistisch, instrumental und im Continuo glänzend aufgelegte Ensemble BachWerkVokal lassen die Musik sprechen. Das auch akustisch überzeugende Album wird man nicht nur einmal hören wollen.“

nmz 06/21

„An der historischen Aufführungspraxis orientiert, musizieren Gordon Safari und sein Ensemble mit sprechendem Gestus, klar und sehr lebendig. Ein feines Album, das mit starker Musik in kraftvoller Interpretation berührt - und zudem auch wenig Bekanntes ans Licht holt.“

ORF 05/21

„Safari behandelt Begriffe wie Tod, Sünde oder Teufel wie Opernsujets und nutzt dazu alle musikdramatischen Effekte. Das ist packend [...].“

Crescendo 4/21

„Das junge Vokalensemble unter der Leitung von Gordon Safari wagt mit seiner neusten Einspielung kühne Zeitsprünge.“

Rondo 10/22

Wie immer ist BachWerkVokal absolut hochkarätig besetzt. Dem überaus agilen, mit wenigen Sängern besetzten Vokalensemble steht ein ebenso virtuos und klanglich differenziertes Instrumentalensemble gegenüber. Gordon Safari formt all dies stilsicher, äußerst vital und mit feinem Gespür für die Intensität der Musik. Erstaunlich ist, wie stilsicher das Ensemble sowohl mit historischem Instrumentarium als auch mit moderner Klangsprache umzugehen weiß.

Class:Aktuell 10/22

Ein bemerkenswert schlüssiges Konzept-Album!

Klassikfestival 10/22

Ensemble BachWerkVokal Salzburg